

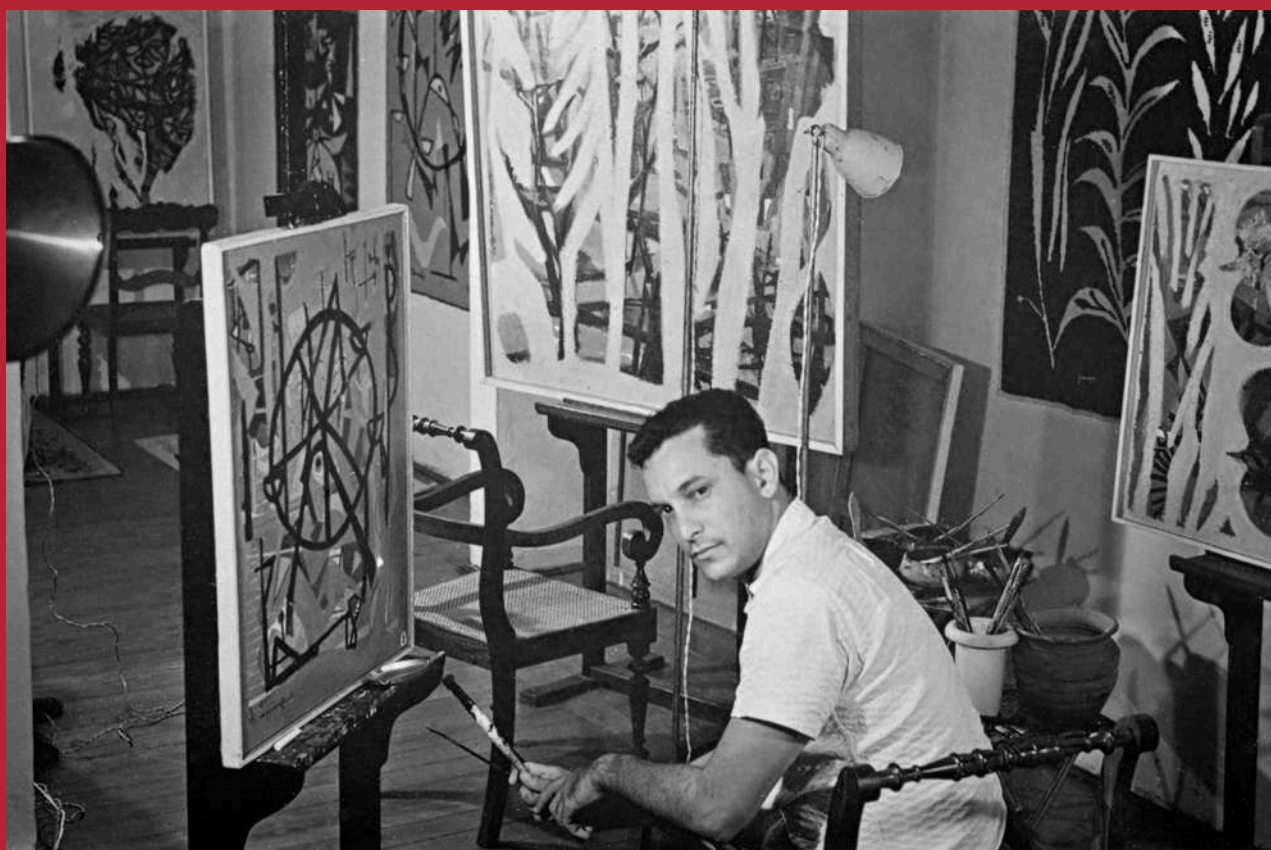


Genaro de Carvalho

HANDRED

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Genaro de Carvalho (Salvador, BA, 1926–1971)



Genaro em seu ateliê na Praça do Campo Grande, Salvador, Bahia em 1955. Fotografia de autor desconhecido, cedida à Galeria Passado Composto Século XX por sua viúva, Nair de Carvalho. / Genaro in his studio at Praça do Campo Grande, Salvador, Bahia in 1955. Photograph by an unknown photographer, provided to Galeria Passado Composto Século XX by his widow, Nair de Carvalho.

GENARO NA HANDRED

Em comemoração ao centenário de nascimento de Genaro de Carvalho (1926-1971) e aos 8 anos da Loja Jardins, a Handred, em parceria com a Galeria Passado Composto Século XX, apresenta a mostra Genaro na Handred.

A abertura acontece no dia 28 de agosto, durante a semana da SP-Arte Rotas, quando a Handred se une às celebrações promovidas pela Galeria Passado Composto Século XX ao longo de 2026 em homenagem à trajetória de um dos pioneiros da tapeçaria artística brasileira.

A mostrareúne pinturas, desenhos, serigrafias, fotografias e tapeçarias únicas de Genaro de Carvalho, revelando a exuberância tropical e a força poética que marcam sua obra.

Curadoria: Graça Bueno e André Namitala.

GENARO AT HANDRED

In celebration of the centenary of the birth of Genaro de Carvalho (1926-1971) and the 8th anniversary of the Jardins store, Handred, in partnership with Passado Composto Século XX Gallery, presents the exhibition Genaro at Handred.

The opening will take place on August 28, during the week of SP-Arte Rotas, when Handred joins the celebrations organized by Passado Composto Século XX throughout 2026 in honor of the legacy of one of the pioneers of Brazilian art tapestry.

The exhibition brings together paintings, drawings, silkscreens, photographs, and unique tapestries by Genaro de Carvalho, revealing the tropical exuberance and poetic strength that characterize his work.

Curated by: Graça Bueno and André Namitala.



Tapeçaria / Tapestry, c. 1966

Obra intitulada *Criação Abstrata*, executada em lã no tear manual em baixo-liço e bordada com fios soltos. / *Work entitled Criação Abstrata*, woven in wool on a hand-operated low-warp loom and embroidered with loose threads.

166H x 124 cm

H23-01

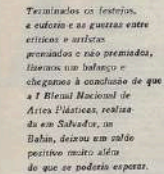


- 1966 Obra participou, juntamente com um conjunto de obras de Genaro em uma sala especial, da I Bienal Nacional de Artes Plásticas realizada pelo MAM-BA, nesta ocasião o artista recebeu um Prêmio de Aquisição.

This work participated, along with a set of works by Genaro in a special room, in the I National Biennial of Plastic Arts held by MAM-BA in 1966, on this occasion the artist received an Acquisition Prize.

- 1967 Obra reproduzida na revista Manchete de 27 de maio. / Work reproduced in the Manchete magazine of May 27 th.

- 2022 Obra participou da exposição individual “Genaro e a Luz da Bahia” na Galeria Passado Composto Século XX, com curadoria de Graça Bueno e Nair de Carvalho, viúva de Genaro, e texto crítico de Renato Menezes. / The work was part of the solo exhibition “Genaro e a Luz da Bahia” at the gallery Passado Composto Século XX, curated by Graça Bueno and Nair de Carvalho, Genaro's widow. And critical text by Renato Menezes.
-

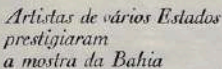


Texto de MARISA ALVES DE LIMA
Fotos de RUBENS AMÉRICO

Sabem Garçons, da Cusubers, Prêmio de Perseu de entre nacional.

1982 *Papini Filho* venceu o prêmio nacional de desenho.

Em Salvador
**I BIENAL
NACIONAL
DE ARTES
PLÁSTICAS**

[illegible]

Ribeira Valente ganhou um prêmio especial de quatro milhões de cruzeiros.



OS TAPÊTES MÁGICOS DE GENARO

Textos de Elvira de Aguiar • Fotos de Gerardo Barrios



Como sempre é o caso de um jovem artista, Mimoso sente a pressão ao registrar uma situação, real ou reconstruída, numa obra de arte, e precisa encontrar um ponto de equilíbrio entre o que ele quer dizer e o que ele quer mostrar. "Eu quero dizer", diz ele, "que a vida é feita de coisas pequenas, de coisas que não são importantes, mas que são importantes para mim. E eu quero mostrar que a vida é feita de coisas pequenas, de coisas que não são importantes, mas que são importantes para mim." E ele faz isso de uma maneira muito simples, muito direta, muito clara. Ele usa uma linguagem muito simples, muito direta, muito clara. Ele usa uma linguagem muito simples, muito direta, muito clara.



Amarela tá exposta, no alto, um tapete de referências musicais. No tapete a cantora é acompanhada a ritmo de bateria. Em São Francisco do Sul está com Alana da bateria apovada. A direita: Garçon em um sofá.



Para Genaro, todas as técnicas são permitidas, desde que o efeito decorativo seja atingido

A Bahia em pouco tempo transformou-se numa das zonas mais famosas artísticas: Cariló, Mário Cravo, Vladimir Valentim são nomes, de mesma forma que Gerson de Carvalho. De sua natureza esbóssada e coloidal, Gerson teve grande parte de sua temática. Filhos de palmeiras, velas de seivens, jardins caprichosos fazem manifestações e notabilizam pela arte, sem qualquer preconceito figurativo ou abstrato. Um certo tapetado a que chamam de laçada, servem a inspiração dos vários modernistas.



O masso tem uma de forma regular, um formato retangular, em grande quantidade.



© atomarenoms handlen este gromote na wyjezu do nowego kraju.



Revista Manchete, 27.05.1967.

Manchete Magazine, May 27th-1967.

Arquivo / Archive: Nair de Carvalho



Tapeçaria / *Tapestry*, c. 1960

Tapeçaria em lã, bordada à mão na técnica Demi Point, intitulada “Jardim Dalva Amarela”, com tema da série de plantas, conforme inscrições do artista no verso da obra. Uma versão menor desta obra em tapeçaria está reproduzida na página 37 do livro *Artistas da Tapeçaria Moderna*, editado em 2012 por ocasião da exposição homônima, com curadoria de Alejandra Muñoz e texto de apresentação de Graça Bueno. / *Wool tapestry, hand-embroidered using the Demi-Point technique, titled Jardim Dalva Amarela, featuring a plant motif from the artist's series, as indicated by the artist's inscriptions on the reverse of the work. A smaller version of this tapestry is reproduced on page 37 of the book Artistas da Tapeçaria Moderna, published in 2012 on the occasion of the exhibition of the same name, curated by Alejandra Muñoz, with a foreword by Graça Bueno.*

127h x 162 cm

H23-23



Tapeçaria / *Tapestry*, c. 1960

Tapeçaria em lã, bordada à mão na técnica Demi Point, com fundo preto e elementos geometrizados nas cores vermelho, verde e amarelo, formando uma composição abstrata. / *Wool tapestry, hand-embroidered using the Demi-Point technique, with a black background and geometric elements in red, green, and yellow, forming an abstract composition.*

123h x 172 cm

H26-02



Quadro / *Painting*, c. 1970

Retrato em óleo sobre tela de “Nair de Carvalho”. Obra reproduzida na revista *Manchete* (25.06.1971), na matéria “A revelação da Mulata”, de Flávio de Aquino.

Portrait of “Nair de Carvalho,” oil on canvas. The work was reproduced in Manchete magazine (June 25, 1971), in the article “A revelação da Mulata,” by Flávio de Aquino.

117h x 79.5 cm

H23-18



Quadro / *Painting*, c. 1960

Desenho com tema da série "Nordeste Seco", com galhos e flores secas, girassóis e borboletas. Técnica desenho em nanquim sobre papel. / *Drawing from the Nordeste Seco series, depicting branches and dried flowers, sunflowers, and butterflies. India ink on paper.*

47h x 61 cm

H19-51



Quadro / *Painting*, c. 1960

Desenho com tema da série "Nordeste Seco", com galhos e flores secas, girassóis e borboletas. Técnica desenho em nanquim sobre papel. / *Drawing from the Nordeste Seco series, depicting branches and dried flowers, sunflowers, and butterflies. India ink on paper.*

47h x 61 cm

H19-52



Quadro / *Painting*, c. 1960

Desenho em nanquim sobre papel, com tema da série de plantas. / *India ink drawing on paper, featuring a plant motif from the artist's series.*

52.5h x 43 cm

H19-53



Quadro / *Painting*, c. 1960

Desenho em nanquim sobre papel, com tema da série de plantas. / *India ink drawing on paper, featuring a plant motif from the artist's series.*

52.5h x 43 cm

H19-54



Fotografia / *Photograph*, c. 1960

Fotografia executada pelo fotógrafo FRANCO RUBARTELLI de VERUSCHKA com quadros do artista GENARO DE CARVALHO, em visita ao Sítio Aroeira, refúgio do artista na Bahia, em 1968. Acervo Condé Nast. Reproduzida na p. 76 do livro *Artistas da Tapeçaria Moderna*, editado em 2012 pela Galeria Passado Composto Século XX. / *Photograph by photographer Franco Rubartelli of Veruschka with paintings by artist Genaro de Carvalho, during a visit to Sítio Aroeira, the artist's retreat in Bahia, in 1968. Condé Nast Collection. Reproduced on p. 76 of the book Artistas da Tapeçaria Moderna, published in 2012 by Galeria Passado Composto Século XX.*

80h x 80 cm

VK-08.4



Serigrafia / *Screen print*, c. 1976

Intitulada "Verão 1963", tiragem 250. Tiragem póstuma executada por Nair de Carvalho, Clarival de Prado Valladares e Emanuel Araújo. / Titled "Summer 1963", edition of 250. Posthumous edition produced by Nair de Carvalho, Clarival do Prado Valladares, and Emanuel Araújo.

42h x 48 cm

H22-30



Serigrafia / *Screen print*, c. 1976

Sem título, tiragem 250. Tiragem póstuma executada por Nair de Carvalho, Clarival de Prado Valladares e Emanuel Araújo. / *Untitled, edition of 250. Posthumous edition produced by Nair de Carvalho, Clarival do Prado Valladares, and Emanuel Araújo.*

42h x 48 cm

H22-36

HANDRED
Rua Bela Cintra, 1941
Jardins
São Paulo

Acervo / Collection: Genaro de Carvalho

PASSADO
COMPOSTO
SÉCULO XX

Alameda Lorena, 1996, Jardins / São Paulo, Brasil

seculoxx@passadocomposto.com.br

[@passadocompostosecxx](https://www.instagram.com/passadocompostosecxx)

Whatsapp: + 55 11 97098 8323